

KUNSKAPSSTEGE FÖR KLASSISK SOLOSÅNG

vid Musikinstitutet Kungsvägen

Elevens självutvärdering och mål



Arbetsgrupp:

Tanja Kauppinen-Savijoki, Rabbe Österholm, Christel Österholm

INLEDNING

Grunderna i sång

Förberedande undervisning i juniorsång och kör.

Grundnivå 1

Har bekantat sig med olika sångstilar inom den klassiska sångkonsten.
Har en uppfattning om kroppen som instrument och om röstregistren.

Grundnivå 2

Har ett seriöst intresse för solosång.
Har verktyg att vidareutveckla sångteknik och tolkning.

Fördjupad nivå

Eleven behärskar grundläggande element i den klassiska sångtekniken (Register, övergångar, legato, resonans, stöd etc.)
Eleven kan förmedla sångens musikaliska och textmässiga innehåll.
Eleven har färdigheter att genomföra solistiska uppdrag i mindre sammanhang.
Eleven har de färdigheter som behövs för ansökande till yrkesinriktade studier.

Grunderna

Kännedom om sånginstrumentet, fysiologi, ergonomi

- Eleven får en bild av kroppen som instrument.

Teknik

- Grundläggande instruktioner i andningsteknik, avspändhet och artikulation.

Gestaltning av musik och text

- Sångarglädje!
- Introduktion till artikulation.

Uttrycksförmåga, scennärvaro (tolkning)

- Övar sig att sjunga utantill

Övning och målmedvetenhet

- Deltar i lektionerna
- Förbereder sig inför uppträdanden
- Övar texterna

Kännedom om sångkulturen

- Bekantar sig med lämplig repertoar för barnrösten i olika stilarter.

Uppträdanden

- Deltar i elevkonserter enligt överenskommelse med läraren.

Sammusicerande

- Deltar i någon kör.

Musikkännedom och notläsning

- Teoridelen i Musikens grunder 1 integreras i undervisningen

Nivå 1

Kännedom om sånginstrumentet, fysiologi, ergonomi.

- Röstorganet:
 - andningsorganet
 - struphuvud-stämband
 - resonanshålorna
- Kroppshållning
- Avspänd käke
- "Lång nacke-kort hals"
- Fötterna stadigt i golvet
- Ej låsta knän
- Avspända läppar
- Tungans positioner

Teknik

- Övar grunderna i andning och stöd.
- Tonattack
- Övar sig på att hitta resonans.
- Legato: långa vokaler

Gestaltning av musik och text

- Övar legato (långa vokaler)
- Grunderna i textuttal på olika språk.(Svenska, finska, italienska, tyska, engelska)
- Övar artikulation; konsonanter, diftonger.
- Behärskar legato. Frasering; Olika tempin.

Uttrycksförmåga, scennärvaro (tolkning)

- Övar scenkutym; entré, sorti, bugningar.
- Övar publikkontakt, riktningar.
- Kan uppträda utantill.
- Stämningar; glad, sorgsen.

Övning och målmedvetenhet

- Deltar regelbundet i lektionerna
- Lär sig hur man övar målmedvetet och regelbundet
- Utantillövning
- Deltar i sångstudions verksamhet:
- Sångsnack en lektion
- Operascreen en föreställning
- Lyssnar på mästartkurser och sångtutti
- Lyssnar på klassisk sång enligt förslag av läraren.

Kännedom om sångkulturen

- Förstår den klassiska sångkulturens klangideal och verktyg.
- Känner begreppen Romans / Lied, "arie antiche",
- Musikal / evergreens, visa.

Upptredanden

- Elevafton, Sångarnas julvårkonsert minst en gång per termin.

Sammusicerande

- Deltar i minst ett körprojekt.

Musikkännedom och notläsning

- Teoridelen i Musikens grunder 1 integreras i undervisningen.
- Notkunskapen kopplas till pianot.

Nivå 2

Kännedom om sånginstrumentet, fysiologi, ergonomi

- Eleven märker själv sina eventuella spänningar och kan korrigera dem vid behov.

Teknik

- Behärskar behjälpligt andningsteknik och stöd.
- Har hittat sin egen klangfärg.
- Behärskar legato.
- Har hittat de olika registren; bröstklang, mixed voice och huvudklang (damer) samt behärskar behjälpligt övergångarna mellan dessa.
- Kan sjunga löpningar och brutna treklanger.
- Övar sig på egalisering av vokalerna.
- Har bekantat sig med ornament (förslag, drillar) och portamento.

Gestaltning av musik och text

- Korrekt uttal i svenska, finska, tyska, italienska, engelska.
- Artikulation; vokalvalörer, slutkonsonanter, klusil, nasaler.
- Nyanser: forte, piano, crescendo, diminuendo.
- Frasering; ritardando, betoning.

Uttrycksförmåga, scennärvaro (tolkning)

- Behärskar i scenkutym entré, sorti, bugningar.
- Förstår texten och kan förmedla dess budskap.
- Övar sitt kroppsspråk.

Övning och målmedvetenhet

- Självständig inläring och förberedelse.
- Inser vikten av regelbundet övande
- Deltar i sångstudions verksamhet :
- Sångsnack två lektioner
- Operascreen två föreställningar
- Lyssna på mästarkurser
- Deltar som aktiv elev i sång-tutti

Kännedom om sångkulturen

- Känner den klassika sångens stilarter:
- aria, ensemble, opera, oratorium, mässa, kantat.
- Känner till röstfacken: Sopran, mezzosopran, alt, tenor, baryton, bas.
- Lyssnar på sånghistoriens främsta sångare.

Upptredanden

- Eleven uppmuntras att uppträda ofta.

Sammusicerande

- Deltar i minst två projekt.
- Sång / piano duo, minst ett stycke som framförs på sångtutti-lektion.

Fördjupad nivå (nivå D, tidigare I)

Kännedom om sånginstrumentet, fysiologi, ergonomi

- De flesta spännigarna och felaktigheterna vad hållningen beträffar har eliminerats.

Teknik

- Har en god andningsteknik och behärskar väl sitt stöd.
- "Rösten bär" med hjälp av resonansen.
- Behärskar olika artikulationssätt; legato, staccato, non legato.
- Röstregistren är egaliserade och inga skarvar hörs.
- Har bekantat sig med ornament, förslag, drillar och portamento.

Gestaltning av musik och text

- Genuint språkuttal
- Frasering; rubato,
- Behärskar större musikaliska strukturer.
- Kan förmedla olika karaktärer.

Uttrycksförmåga, scennärvaro (tolkning)

- Verkar "hemma på scenen"
- Kan förmedla även skiftningar i texten och undertexter.
- Övar regi, operastudio, liedsemi.
- Översätter sångtexter detaljerat.

Övning och målmedvetenhet

- Har ett genuint intresse av att utveckla sitt eget sjungande och sitt eget konstnärliga jag.
- Deltar i sångstudions verksamhet:
- Aktiv elev på mästarkurser och sång-tutti
- Operastudio enligt förmåga.
- Övar och utvecklar sig på eget initiativ.

Kännedom om sångkulturen

- Begreppen recitativo secco och -accompanato
- Fördjupar sig i och framför ett kort (ca 5-10 min.) anförande om ett verk ur den egna repertoaren.
- Känner till sångrepertoarens främsta verk gällande opera, romans och sakral musik.
- Följer med aktuella händelser och verk inom sångkonsten.

Uppträdanden

- Deltar i t.e.x. gesellaftnar med längre programhelheter.
- Håller en egen konsert, t.ex. i samband med sitt nivåprov.

Sammusicerande

- Operastudio, minst två projekt eller minst två projekt i stora kören.
- Sång / piano liedpar; en större helhet.