

KUNSKAPSSTEGE FÖR DRAGSPEL

vid Musikinstitutet Kungsvägen

Elevens självutvärdering och mål



Arbetsgrupp:
Emma Viljanen-Laurmaa

INLEDNING

Kunskapsstegen hjälper en (elev, vårdnadshavare, andra intresserade) att förstå hur dragspelsstudierna är uppbyggda och vad eleven förväntas lära sig under sina studier.

Det viktigaste är att hitta spelglädje. Även en nybörjare kan vara en konstnär!

Grunderna

Att lära sig känna instrumentet

- instrumentets struktur
- tonbildning
- diskantklaviatur
- basklaviatur
- bäl
- dragspelets register

Spelteknik och ergonomi

- sittställning
- handställning
- bälteknik
- fingersättningar
- standardbas
- melodibas
- koordination

Gehörspel

- enligt lärarens exempel
- plocka från inspelning
- härma efter nyanser

Notläsning

- rytmer
- nothusen G och F

Variering och improvisation

- rytmisk variering
- melodisk variering
- improvisera med bestämd rytm
- improvisera utifrån några toner
- fri improvisation

Egna kompositioner

- på alla nivåer

Samspel

- på alla nivåer
- lära sig göra stämmor
- ackompanjering
- olika sammansättningar: duo/trio/kvartett/orkester
- med olika instrument (inte endast med dragspel)

Övning

- regelbundenhet
- själv-bedömning (med hjälp av att t.ex. banda in eller filma)
- föräldrarnas stöd

Att uppträda och tolka musik

- beteendet på scen
- förbereder stycket inför en konsert
- för musiken vidare till andra
- tittar och lyssnar på konserter

Nivå 1

Att lära sig känna instrumentet

- hur man får ljud från instrumentet
- diskant- och basklaviatur

Spelteknik och ergonomi

- sittställningen
- handställning
- att kunna spela svagt / högt
- att kunna spela med båda händerna (olika rytmer)
- fingersättningar

Gehörspel

- efter lärarens exempel

Notläsning

- G- och F-klav

Variering och improvisation

- rytmisk variering
- rytm-impron med bestämda toner (skilda övningar, impro-delar i olika låtar) med 1-5 toner
- fri improvisation med bestämda toner (1-5)

Egna kompositioner

- med hjälp av bestämd rytm och harmoni
- göra egna strukturer till låtarna med hjälp av läraren

Samspel

- att kunna ackompanjera med enkla ackord med båda händerna
- att kunna spela tillsammans med andra
- olika sammansättningar: duo/trio/kvartett/orkester
- med olika instrument (inte endast med dragspel)

Övning

- regelbundet övande
- öva hellre ofta och lite (än sällan och mycket)
- upprepandets kunskap
- stöd från föräldrarna

Att uppträda och tolka musik

- övar så att stycket är möjligt att framföra på konsert
- att vänja sig vid att uppträda inför publik
- spelglädje

Nivå 2

Att lära sig känna instrumentet

- djupare behärskande över hela instrumentet

Spelteknik och ergonomi

- snabbare figurer
- större ambitus
- mera ackord (standardbas och diskantklaviatur)
- rörligare sats i melodibas

Gehörspel

- melodier samt ackord
- härma efter nyanser/stil

Notläsning

- även hjälplinjerna
- artikulering (legato, staccato, portato)
- bälgartikulering

Variering och improvisation

- rytmisk variering
- melodisk variering
- improvisation i dur/moll/mixolydiska/doriska tonarter
- göra egna strukturer till låtarna

Egna kompositioner

- friare händer än tidigare

Samspel

- att lyssna på de andra (hoppa över små fel)
- hålla tempo
- svårare ackompanjering
- olika sammansättningar: duo/trio/kvartett/orkester
- med olika instrument (inte endast med dragspel)

Övning

- kan öva självständigt
- kan använda video som hjälpmedel
- hittar på olika övningsmetoder (rytmer, upprepning osv)

Att uppträda och tolka musik

- publikkontakt
- kan leva sig i styckets stämning
- spelglädje

Nivå 3

Spelteknik och ergonomi

- egen bedömning ännu viktigare än tidigare (t.ex. video)
- olika bälgtekniker (t.ex. tremolo)

Gehörspel

- även från inspelning på egen hand

Notläsning

- alla tonarter, även modala skalor
- alla taktarter, även de varierande

Variering och improvisation

- kan variera mångsidigt och enligt stilen
- kan improvisera i alla tonarter
- kan improvisera stilrent
- göra egna strukturer till låtarna
- göra egna arrangemang

Egna kompositioner

- kan komponera i olika stilar
- både standard- och melodibas

Samspel

- olika slags komp, varierande sätt att ackompanjera (i alla tonarter)
- kan göra egna stämmor
- egna arrangemang
- olika sammansättningar: duo/trio/kvartett/orkester
- med olika instrument (inte endast med dragspel)

Övning

- kan öva mångsidigt och självständigt

Att uppträda och tolka musik

- klarar av att spela en längre helhet
- kan olika metoder att klara av spänningen före och under uppträdandet
- spelglädje

Institut- nivå

”Hitta sin egen röst”

Man jobbar för djupare och bredare kunskaper.

Fast man behärskar sitt instrument redan bra, kan man

- alltid bli tekniskt bättre spelare
- alltid lära sig uttrycka sin musik bättre
- alltid uppfatta och förstå musik och olika stilar bättre

Man kan betona sina studier enligt egen inriktning, men ändå skapa en mångsidig repertoar (både solo- och samspelsrepertoar). Man kan självständigt planera fungerande helheter, delta aktivt även i olika samspelsprojekt.