

Plan för likabehandling – Principer för verksamheten i Esbos daghemsmusikverksamhet

20.11.2025

Planen för Likabehandling har utarbetats i samarbete mellan rektorerna och musiklek-kollegierna vid Esbo musikinstitut, Musikinstitutet Avonia, Musikinstitutet Juvenalia samt Musikinstitutet Kungsvägen.

I Esbo stads daghemsmusikverksamhet är musikundervisningen en del av hela daghemmets gemensamma verksamhetskultur. Målet är att säkerställa likvärdiga möjligheter till deltagande, tydligt samarbete samt ett öppet och tillgängligt arbetssätt som stödjer alla barns välmående, oavsett om barnen deltar i de egentliga musiklekgrupperna eller inte. De principer som beskrivs nedan styr musikdaghemsverksamheten (musikleken) som arrangeras av Esbos musikinstitut i alla samarbetsdaghjem inom staden.

1. Gemensamma evenemang för hela gemenskapen

Daghemmets musikevenemang och högtider planeras så att de är öppna för alla daghemsbarn och deras familjer. På detta sätt säkerställer vi att musikundervisningen är en del av den gemensamma småbarnspedagogiska kulturen och att alla familjer känner sig välkomna.

2. Möjliggörande av musikaktiviteter för nya målgrupper och barn med invandrarbakgrund

Daghemsmusik erbjuds aktivt via daghemmen även till de barn och familjer som är berättigade till gratis musiklek genom beslut om nollavgift och som annars inte söker sig till fritidsaktiviteter. Daghemsmusik finns i hela Esbo, även i socioekonomiskt utsatta områden. Bland deltagarna finns många barn med invandrarbakgrund, för vilka regelbunden och långvarig musikundervisning är ett särskilt viktigt stöd för språkutvecklingen.

3. Ekonomisk likvärdighet

Terminsavgifterna för dagismusik följer småbarnspedagogikens avgifter, så att barn som är befriade från daghemsavgift får en gratis musikleksplats (ca 12–16 % årligen). Terminsavgifterna är rimliga och täcker inte alla kostnader för verksamheten. Kostnader som överstiger intäkterna från terminsavgifterna täcks av musikinstitutet, som är icke-vinstdrivande allmännyttiga institut med tillstånd för grundläggande konstundervisning (från UKM eller Esbo stad).

4. Tydligt och riktat budskap till vårdnadshavare

Daghemmens gemensamma utrymmen och anslagstavlor används för kommunikation riktad till hela gemenskapen, så att alla daghemsfamiljer får en enhetlig och tydlig bild av den erbjudna verksamheten. Kommunikation som rör musiklekverksamheten skickas direkt till vårdnadshavarna, till exempel via e-post. Kommunikation sker på daghemmets språk och vid behov även på engelska.

5. Musiklekinstrumenten i daghemmens gemensamma bruk

Instrument som införskaffats av musikinstitutet för musiklek används även i daghemmens övriga verksamhet på överenskommet sätt. Detta stödjer musikens naturliga användning i

olika situationer under dagen och säkerställer att familjer inte behöver skaffa egna instrument.

6. Musik som en del av hela daghemmets årsplanering

Daghemmens gemensamma musikevenemang genomförs årligen på ett planerat sätt. Detta kan innebära exempelvis gemensamma utbildningstillfällen för personalen, musikleklärares medverkan vid daghemmens högtider och allsång där alla barn kan delta.

7. Flexibla musiklektillfällen för hela gruppen

Vid behov kan vissa musiklektillfällen genomföras som gemensamma musiksessioner för hela åldersgruppen, till exempel sångstunder eller introduktioner till sångbiblioteket. Detta stödjer musikens tillgänglighet och möjligheten för hela gruppen att delta.

8. Besök och gemensamma musikupplevelser

Musiklekverksamheten kan berikas genom att ordna besök av musikinstitutets musiker eller genom att bjuda in daghemmets grupper till musikinstitutets evenemang. Målet är att ge alla barn i daghemmet upplevelserika och inspirerande levande musikupplevelser.

9. Systematik i verksamheten och årscykel för musiklektillfällen

Den långsiktiga musiklekundervisningen i daghemmet, som kan pågå upp till fyra år, ger inlärningsförmågor som även bekräftats i doktorsforskning. Antalet musiklektillfällen under läsåret följer de gällande läroplanerna. Dessutom omfattar lärarens arbete samarbete med daghemmets personal, gemensam planering, förberedelser av evenemang och annan interaktion som stödjer verksamhetens helhet. Samarbetet och rutinerna hålls enhetliga mellan olika daghemmen.

10. Aktivt deltagande av daghemmets personal

Daghemmets personal uppmuntras att delta i musiklektillfällen tillsammans med barnen när det är möjligt för daghemmet. Detta ökar barnens känsla av trygghet, integrerar musiken i vardagen och stärker personalens kompetens. Detta har varit en viktig princip sedan verksamhetens början. Personalen får även möjlighet att genomföra smågruppsaktiviteter under musiklekstunden med de andra barnen.

11. Likvärdig pedagogisk kvalitet

Lärarna är kvalificerade musikpedagoger som följer de gemensamma målen och arbetsmetoderna i småbarnspedagogikens plan (*) och musikinstitutets läroplan.

12. Lägre tröskel för delaktighet

Daghemsmusiken genomförs under daghemsdagen, vilket gör att även barn vars familjer saknar resurser att transportera dem till fritidsaktiviteter på kvällarna kan delta. Nästan 1 500 familjer sparar varje vecka på extra transporter, vilket ökar familjernas gemensamma tid och dessutom stödjer Esbos mål för hållbar utveckling.

13. Feedback och dess hantering

Feedback från musiklekverksamheten hanteras öppet och konstruktivt. Vårdnadshavarnas, daghemmets personal och barns åsikter tas i beaktande, och feedbacken går igenom tillsammans med daghemmet och musikinstitutet. Målet är att kontinuerligt utveckla

verksamheten så att den på bästa möjliga sätt tjänar alla barn och stödjer en likvärdig verksamhetskultur.

**TPO:n & ESPOON PÄIVÄKOTIEN YHTEISTYÖTÄ OHJAAVAT
OPETUSHALLITUKSEN LAATIMAT VARHAISKASVATUSSUUNNITELMAN PERUSTEET
* (2022)**

“Varhaiskasvatuksen musiikillisen ilmaisuuden tavoitteena on tuottaa lapsille musiikillisia kokemuksia sekä vahvistaa lasten kiinnostusta ja suhdetta musiikkiin. Lapsia ohjataan elämykselliseen kuuntelemiseen ja ääniympäristön havainnointiin. Lasten valmiudet hahmottaa musiikkia sekä äänen kestoa, tasoa, sointiväriä ja voimaa kehittyvät leikinomaisen musiikillisen toiminnan kautta. Heidän kanssaan lauletaan, loruillaan, kokeillaan erilaisia soittimia, kuunnellaan musiikkia ja liikutaan musiikin mukaan. Lapset saavat kokemuksia perussykkeestä, sanarytmeistä ja kehosoitamisesta. Lapsia rohkaistaan käyttämään mielikuvitustaan ja ilmaisemaan musiikin herättämiä ajatuksia ja tunteita esimerkiksi kertoen, kuvallisesti ilmaisten tai tanssien. Lapset saavat myös kokemuksia musiikin tekemisestä yhdessä sekä pienimuotoisten musiikkiesitysten harjoitteluprosesseista ja esiintymistilanteiden tuomasta onnistumisen ilosta”.

.... “Henkilöstön, lasten ja yhteistyökumppaneiden erityisosaamisen hyödyntäminen rikastuttaa taidekasvatusta”. (OPH: Määräykset ja ohjeet 2022: 2a, s.47)

”Varhaiskasvatus edistää suomalaisen yhteiskunnan demokraattisia arvoja, kuten yhdenvertaisuutta, tasa-arvoa ja moninaisuutta. Lapsilla tulee olla mahdollisuus kehittää taitojaan ja tehdä valintoja esimerkiksi sukupuolesta, syntyperästä, kulttuuritaustasta tai muista henkilöön liittyvistä syistä riippumatta ” (OPH: Määräykset ja ohjeet 2022: 2a, s.23).